



Albino Classica

CONCERTI  
ITINERANTI  
XXIV Edizione 2025

# ALBINIGROUP

DAL 1876

I MIGLIORI TESSUTI AL MONDO

PUNTO VENDITA

Albino (BG), Via Partigiani - Tel. 035 77 57 993

[albinigroup.com](http://albinigroup.com)



# CONCERTI ITINERANTI XXIV Edizione 2025



**ALBINO**  
Città del **MORONI**



COMUNE  
DI NEMBRO



COMUNE  
DI RANICA



COMUNE DI  
CENATE SOTTO



COMUNE DI  
ALZANO L.d.o.



Con il contributo

## ALBINIGROUP



Fondazione della  
Comunità Bergamasca

Tecnologie per lavorazioni meccaniche

**MEST Meccanica S.r.l.**

Via Pradella - 24021 - Albino - (BG) - 035 751973

OTTICA  
**Luiselli**

TRATTORIA  
**Moro**

Con il patrocinio



Regione  
Lombardia



Provincia  
di Bergamo



**PromoSerio**  
AGENZIA DI PROMOZIONE TERRITORIALE  
VALSERIANA E VAL DI SCALVE



CONGREGAZIONE  
MISERICORDIA  
MAGGIORE  
BERGAMO



Con il patrocinio  
e il contributo di



**Domenica 16 Marzo - Ore 17:00**

Albino, Sala Consiliare del Comune

**PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL e conferenza dal titolo: I DISEGNI  
D'ORGANO DELLE BOTTEGHE BERGAMASCHE FANTONI e CANIANA**

Relatore Prof. Giosuè Berbenni



**Sabato 22 Marzo - Ore 21:00**

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

**CONCERTO INAUGURALE**

**Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"**

Oboe: Franco Tangari - Direttore: Natale Arnoldi

Musiche di: Johann Baptist Wanhal, Carl Stamitz, Franz Joseph Haydn



**Sabato 29 Marzo - Ore 21:00**

Chiesa parrocchiale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

**"STORIE DI TANGO"**

Bandoneon: Andrea Coruzzi - Arpa: Alessandra Ziveri

Musiche di: A. Piazzolla e A. Coruzzi



**Sabato 5 Aprile - Ore 21:00**

Alzano Lombardo, Sala consiliare del Comune

**DUO SALIS**

Flauto: Davide Baldo Arpa: Flora Vedovelli.

Musiche di: C. W. Gluck, J. S. Bach, J. Ibert, E Serafini,  
N. Arnoldi, R. di Marino, A. Piazzolla e V. Monti



**Sabato 12 Aprile - Ore 21:00**

Ranica, Chiesa Parrocchiale

**"MELODIE DELLA SERA"**

Soprano: Tullia Pedersoli - Violino: Davide Belosio - Chitarra: Elena Fumagalli

Musiche di M. Giuliani, W. A. Mozart, G. Crescentini, L. van Beethoven e F. Schubert





**Sabato 26 Aprile - Ore 21:00**

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

**LE DONNE DI PUCCINI Ricordando il Maestro**

Narratrice: Loredana Bruno - Soprano: Maria Bruno - Pianoforte: Petr Yanchuk

Musiche di Giacomo Puccini



**Sabato 3 Maggio - Ore 21:00**

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

**INVITO ALLA DANZA**

Danzatrice: Valentina Marchesin

Pianoforte a quattro mani: Chiara Nicora e Francesca Rivabene

Musiche di C. M. von Weber, P.I Čajkovskij e M. Ravel



**Sabato 10 Maggio - Ore 21:00**

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

**RECITAL FISARMONICISTICO**

Fisarmonica: Gianni Fassetta - Musiche di: M. Albeniz, D. Scarlatti, P. Frosini, R.

Wagner, P. Mascagni, N. Paganini, F. Fugazza, E. Lecuona, De Dios Filiberto, V. Melocchi



**Sabato 17 Maggio - Ore 21:00**

Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

**RECITAL PIANISTICO**

Pianoforte: Alberto Nosè

Musiche di: F. Chopin e M. P. Musorgskij



**Sabato 24 Maggio - Ore 20:30**

Nembro Chiesa di San Nicola

**20:30 Visita guidata - 21:00 Concerto**

**Ensemble vocale Mulieres Laudantes - Ensemble baroque C. A. Marino**

Direttore: Natale Arnoldi - Musiche di P.A. Locatelli, A. Vivaldi, A. Hasse e B. Galuppi

# PRESENTAZIONE

---

Il Festival propone da ventiquattro anni concerti di qualità e conferenze in tema musicale; i programmi offrono un repertorio che spazia dalla musica classica tradizionale alla classica contemporanea, scegliendo ogni anno formazioni nuove e artisti di grande levatura.

L'Associazione culturale Carlo Antonio Marino ne è la promotrice in collaborazione con l'Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga, unitamente alle amministrazioni comunali che sostengono l'iniziativa: il Comune di Albino e i Comuni di Nembro, Ranica, Cenate Sotto e Alzano Lombardo.

L'associazione è proficuamente attiva nel settore della promozione culturale. Ha al suo attivo la registrazione e trascrizione delle musiche del compositore bergamasco Carlo Antonio Marino, da cui prende il nome. Carlo Antonio Marino nato ad Albino intorno al 1670, dal 1683 fino al 1705 fu violinista nella basilica di S. Maria Maggiore a Bergamo: lasciò una vasta produzione di musica strumentale affine stilisticamente a Corelli, consistente in sonate, balletti, suite per archi e basso continuo, pubblicata a Bologna, Venezia, Amsterdam e Milano. Fu famoso in tutta Europa e fu considerato l'iniziatore della scuola violinistica bergamasca; pertanto oggi sono in molti a ritenere Carlo Antonio Marino il primo maestro del grande violinista Pietro Antonio Locatelli.

Ringraziamo per il loro contributo gli sponsor e i sostenitori della rassegna: Cotonificio Albini e Fondazione della Comunità Bergamasca, Ottica Luiselli, Trattoria Moro e Mest Meccanica.

Tutti gli eventi sono ad **INGRESSO GRATUITO** fino ad esaurimento dei posti disponibili.

**Domenica 16 Marzo**

Albino, Sala consiliare del Comune

**Ore 17:00**

## **PRESENTAZIONE DEL FESTIVAL**

e conferenza dal titolo:

***I DISEGNI D'ORGANO DELLE BOTTEGHE BERGAMASCHE  
FANTONI e CANIANA celebri scultori, intagliatori,  
intarsiatori e architetti.***

Relatore Prof. Giosuè Berbenni

**GIOSUÈ BERBENNI** diplomato in Organo e Composizione Organistica e laureato in Giurisprudenza è tra i più autorevoli pubblicisti italiani in materia organara (secoli XVIII-XIX) con oltre 220 titoli tra cui una monumentale monografia sui celeberrimi Serassi di 2219 pagine, con l'egida del CNR di Roma e nel 2017 la poderosa opera sui Bossi: la dinastia e il catalogo. Dal 1980 al 2005 è membro della Commissione Tutela Organi Artistici della Lombardia. Dal 1996 al 2003 è responsabile scientifico dell'Unità Operativa "Indagine storico-documentale sugli Organi storici della Provincia di Bergamo. Nel 2006-07 è rappresentante per conto della Regione Lombardia presso il Ministero per i Beni e Attività Culturali, quale esperto d'organaria del gruppo di lavoro nazionale della scheda informatica strumenti-musicali organi (SMO). È condirettore scientifico della Collana d'Arte Organaria nazionale dell'Associazione Culturale "Giuseppe Serassi" di cui è Presidente Onorario. Dal 1994 è Accademico dell'Ateneo Scienze Lettere ed Arti di Bergamo. Dal 2019 è socio dell'Archivio Storico Bergamasco. Ha tenuto conferenze e concerti altamente riconosciuti e ad oggi è organista della chiesa prepositurale di Trescore Balneario (Bergamo).

Dal 1996 il suo nome è nel Board of Renowned Expert Technicians. Nel 2016 gli è stata conferita la Riconoscenza Civica della Città di Bergamo.



**Sabato 22 Marzo - Ore 21:00**

Albino, Chiesa Parrocchiale S. Giuliano

# CONCERTO INAUGURALE

In memoria del Cav. Dott. Silvio Albini

Orchestra da camera "Carlo Antonio Marino"

Oboe: **Franco Tangari** - Direttore: **Natale Arnoldi**

**Johann Baptist Wanhal** *Sinfonia in Do maggiore*  
(1739-1813) - *Allegro - Cantabile - Allegro molto*

**Carl Stamitz** *Concerto in Sib maggiore per Oboe e Orchestra*  
(1745-1801) - *Allegro - Andante moderato - Menuetto*

**Franz Joseph Haydn** *Sinfonia n° 42 in Re maggiore Hob. I:42*  
(1732-1809) - *Moderato e maestoso - Andantino e cantabile*  
- *Menuet, Allegretto - Finale, Scherzando e presto*

## NATALE ARNOLDI

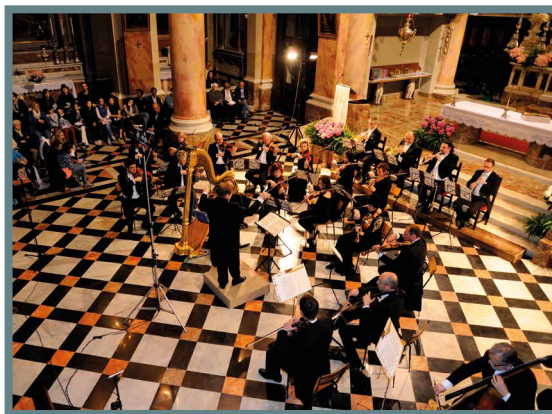
Natale Arnoldi si è diplomato in clarinetto sotto la guida di Giuseppe Tassis presso l'Istituto Musicale "G. Donizzetti" di Bergamo; successivamente presso il medesimo Istituto si è diplomato brillantemente in composizione sotto la guida di Vittorio Fellegara. E' risultato vincitore del premio "Baronessa Maria Scotti Perego". Ha svolto attività concertistica come solista o come componente di formazioni da camera, suonando in importanti città o centri musicali italiani ed esteri fra i quali: Pisa, Lanciano, Gioventù Musicale di Varese, Gioventù Musicale di Chioggia, Filarmonico di Verona, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro "Manoel" di Malta, Wurzburg, ecc., eseguendo spesso prime esecuzioni d'opere di compositori italiani. Come compositore ha all'attivo numerosi brani da camera, sinfonici e sacri, eseguiti in concerti o rassegne specializzate in Italia e all'estero, pubblicate dalle case editrici Bérben, Sinfonica e M.A.P. e registrate dalle etichette ECM e M.A.P. E' fondatore e direttore dell'Orchestra e dell'Ensemble boroque "Carlo Antonio Marino".





## ORCHESTRA CARLO ANTONIO MARINO

Intitolata al violinista e compositore d'origine albanese che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca, è costituita da valenti strumentisti attivi anche in prestigiose orchestre italiane. Ideata, costituita e diretta dal m<sup>o</sup> Natale Arnoldi, in funzione del "Festival di Primavera Albino Classica" per il quale ha eseguito diversi capolavori di musica sacra del 1700, ha successivamente ampliato la sua attività esibendosi in numerose località anche per istituzioni importanti quale, fra l'altro il "Bergamo Musica Festival". Più volte è stata invitata, con il Coro Lirico di Bergamo, alla manifestazione "Inverno Musicale di Bordighera", alla presenza del Vescovo di San Remo e Ventimiglia Sua Eminenza Alberto Maria Careggio, per la quale ha eseguito diverse composizioni sacre di W. A. Mozart ("Ave verum KV 618", "Requiem in re minore KV 626", "Te Deum KV 141", "Vesperi KV 339" e la "Messa in do maggiore KV 314 detta dell'Incoronazione"), oltre al toccante "Stabat Mater" di G. B. Pergolesi. Ha inciso per la McArmony la "Theresienmesse in si bemolle maggiore" di F. J. Haydn, il concerto inaugurale di Albino Classica IX tenuto dall'orchestra, è stato trasmesso da Radio Vaticana. Per la TACTUS ha inciso un primo CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensito con parole d'encorrio da diverse riviste musicali.



**FRANCO TANGARI** Esordisce nel mondo musicale nel 1970 come voce bianca solista sostenendo il ruolo di Amahal nell'opera di G. Menotti "Amahal e i visitatori notturni", ispirata dal dipinto "L'Adorazione dei Magi" di Hieronymus Bosch, al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma. Si diploma brillantemente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida di Alberto Caroldi e prosegue il perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole. Nel 1980 risulta vincitore al Concorso Internazionale di Stresa per la categoria "Strumenti a fiato". Collabora con importanti ensemble di musica da camera fra i quali "Carme", "Divertimento Ensemble", "I Fiati Italiani" effettuando numerose tournée e registrazioni. Dal 1981 diventa primo oboe solista della "Camerata Strumentale di Milano" interpretando gran parte del repertorio oboistico barocco e nel 1982 entra a far parte stabilmente dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Rai. Dal 1994 sostiene il ruolo di Corno Inglese nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

Nel 2003 fonda l'Ensemble Barocco dell'OSN Rai con il quale incide musiche di J. D. Zelenka e J. S. Bach suonando nella Cappella Paolina a Roma per "I concerti del Quirinale". Nella stessa stagione da camera del Quirinale, per il Giorno della Memoria del 2022 e 2023, cura e partecipa ai programmi concertisti che tendono a valorizzare le composizioni di musicisti giustiziati nei campi di concentramento nazisti. Nel 2016 costituisce il primo Trio d'Ance dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai.

**Sabato 29 Marzo - Ore 21:00**

Chiesa parrocchiale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

# “STORIE DI TANGO”

**Andrea Coruzzi:** bandoneon

**Alessandra Ziveri:** arpa

## Programma

**Piazzolla Astor**  
(1921-1992)

***Chiquilin de Bachin***  
***Zita***  
***Ave Maria***

**Coruzzi Andrea**  
(1998)

***Tango para mi Hermana***

**Piazzolla Astor**  
(1921-1992)

***Oblivion***  
***Histoire du Tango***  
***Adios Nonino***

**ANDREA CORUZZI** nato a Parma ha studiato saxofono presso il conservatorio "A. Boito" di Parma con il M<sup>o</sup> Massimo Ferraguti conseguendo la laurea di secondo livello nel luglio del 2019 con il massimo dei voti, lode e menzione. Ha suonato più volte con l'orchestra L. Cherubini, orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, Filarmonici di Cagliari, Filarmonici del Teatro comunale di Bologna, è stato diretto da Riccardo Muti, Wayne Marshall, Timothy Brock, Troy Miller, Christopher Franklin, ecc. E' componente da Gennaio 2020 dell'orchestra Toscanini Next come fisarmonicista e arrangiatore. Ha inciso per l'etichetta discografica "EMA VINCI. Ha inciso per l'etichetta discografica "ZACCARIA EDITORE" un album da solista dedicato al repertorio della fisarmonica classica intitolato "Accordion Streets". Da Settembre 2022 è docente di fisarmonica presso il Liceo Musicale "A. Bertolucci" di Parma. Ha partecipato e vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali in qualità di fisarmonicista tra i quali spiccano "Premio Antonio Salieri" di Legnago, "Città Piove di Sacco", "65° Coupè Mondiale di fisarmonica" (cat. Virtuoso).



**ALESSANDRA ZIVERI** si è diplomata in arpa presso il Conservatorio di Musica G.Nicolini di Piacenza e successivamente ha conseguito con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Parma sia la Laurea di Secondo Livello in Arpa e che in Musica da Camera. Ha partecipato a numerosi Concorsi di Interpretazione Musicale Nazionali ed Internazionali ottenendo Primi Premi Assoluti. Ha inciso i Cd per arpa sola "Scintillation" dedicato alle musiche di Carlos Salzedo (Ed. Da Vinci 2021), "Promenade des Dames", con il Duo di Arpe Alchimia i CD "The Queen's Harp" (Ed. Da Vinci 2017), "Parafresi Verdiane" (Ed. Tactus, Bologna, 2013) e "Grovigli" con musiche di F.Petrini, M.Tournier, G.Gershwin. Nel 2008 forma il Duo di Arpe Alchimia con cui si esibisce regolarmente nelle più importanti Rassegne e Festival nazionali.

E' insegnante di arpa presso il Liceo Musicale Attilio Bertolucci di Parma e in Scuole di Musica di Parma e Reggio Emilia .

**Sabato 5 aprile ore 21:00**

Alzano Lombardo, Sala consiliare del Comune

# **DUO SALIS**

**Davide Baldo:** flauto  
**Flora Vedovelli:** arpa

## **PROGRAMMA**

**Christoph Willibald Gluck (1714-1787)** *"Danza degli spiriti beati" da Orfeo e Euridice*

**Johan Sebastian Bach (1685-1750)** *Sonata in Sol minore Bwv 1020*  
*Allegro – Adagio – Allegro*

**Jaques Ibert (1890-1962)** *Entr'acte*

**Eddy Serafini (1976)** *Estampes (Prima assoluta)*

**Natale Arnoldi (1960)** *A me non dà quiete*

**Roberto di Marino (1956)** *Celtic Suite for Flute and Harp*

**Astor Piazzolla (1921-1992)** *Histoire du Tango*

**Vittorio Monti (1868-1922)** *Czarda*



## **DUO SALIS**

Primo premio assoluto al van Bach International Music Competition, con distinzione di merito per la straordinaria padronanza tecnica, Medaglia di Platino (primo assoluto) al World Classical Music Awards e primo premio al World Stage Music Competition sono solo alcuni degli innumerevoli riconoscimenti ricevuti dalla formazione Salis Duo. Il duo, solida e florida collaborazione decennale, nasce dall'incontro dei due artisti trentini Flora Vedovelli (arpa) e Davide Baldo (flauto).

Con uno storico di innumerevoli esibizioni, questa formazione coniuga le raffinate necessità espressive con l'eccentrico dinamismo dei suoi membri, trovando una peculiare sinergia tra generi e linguaggi.

Nel corso degli anni il duo ha spaziato dalla musica originale per questa formazione, sino alla musica tradizionale popolare, passando attraverso i coinvolgenti ritmi sud-americani stringendo collaborazioni internazionali sia con giovani artisti emergenti che con personalità quali Mme Elizabeth Fontan-Binoche e M. Lincoln Almada, esibendosi sia in Italia che all'estero (Francia, Olanda, Turchia).

Spinto dalla valorizzazione del repertorio originale meno conosciuto per questa formazione, il duo ha intrapreso un intenso lavoro di ricerca e divulgazione, favorendo il contatto della musica contemporanea in chiave fruibile e innovativa, avendo l'onore d'essere dedicatario di Maestri tra i quali Serafini, Mannucci, Colazzo, Orlandi, Trocchia.

**Sabato 12 Aprile - Ore 21:00**

Ranica, Chiesa Parrocchiale

# "MELODIE DELLA SERA"

Soprano: **Tullia Pedersoli** - Violino: **Davide Belosio** - Chitarra: **Elena Fumagalli**

## PROGRAMMA

**G. CRESCENTINI**  
(1762-1846)

*da "Sei Ariette per soprano e chitarra"*  
**dedicate a S. A. R. Augusto Federico d'Inghilterra:**  
- Tu mi chiedi, o mio tesoro - Dove rivolgo, o Dio - Languir d'amore

**M. GIULIANI**  
(1781-1829)

*Serenata op. 127 per violino e chitarra:*  
- Maestoso - Minuetto con Trio - Andantino mosso con variazioni - Allegro

**W. A. MOZART**  
(1756-1791)

*"Voi che sapete" da "Le nozze di Figaro"*

\*\*\*

**G. CRESCENTINI**  
(1762-1846)

*da "Sei Ariette per soprano e chitarra"*  
**dedicate a S. A. R. Augusto Federico d'Inghilterra:**  
- O teneri piaceri - Ecco quel fiero istante - Dal di ch'io ti mirai

**L. VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

*"Adelaide" per soprano e chitarra (trascr. A. Diabelli)*

**M. GIULIANI**  
(1781-1829)

*Duetto per violino e chitarra op. 77:*  
- Andantino maestoso - Minuetto scherzoso con brio - Rondo Allegretto

**F. SCHUBERT**  
(1797-1828)

*Staendchen "Leise flehen meine Lieder" D957*



**DAVIDE BELOSIO** Si è diplomato a pieni voti in violino presso il Conservatorio di Novara nel 1999, perfezionandosi con R. Fededegni all'Accademia Internazionale di Musica di Milano e altri maestri come I. Krivensky, M. Jokanovich e M. Mika. Ha completato il Biennio di Formazione Virtuostica al Conservatorio di Genova, studiando la tecnica violinistica paganiniana con Giuseppe Gaccetta e Giulio Franzetti. Ha collaborato con varie formazioni cameristiche, tra cui il Quartetto Friedrich, il Quartetto Mondrian e il Trio De Stijl, specializzandosi nella musica dell'Otto e Novecento e nella musica antica.

**TULLIA PEDERSOLI** Laureata con lode in Drammaturgia Musicale presso l'Università degli Studi di Milano, ha conseguito il Diploma in Pianoforte e il Compimento in Canto al Conservatorio di Novara, specializzandosi poi in musica antica con C. Miatello e E. Tubb. Ha tenuto oltre trecento concerti in varie formazioni e partecipato a festival internazionali. Come soprano ha inciso numerosi dischi per le etichette Isanet, Bongiovanni, Urania Records e Tactus. Attualmente è docente di ruolo di Lettere presso il Liceo Musicale e Coreutico Statale "Candiani-Bausch".

**ELENA FUMAGALLI** Ha iniziato gli studi musicali nel 1989 presso la S.M.S. L. Majno di Gallarate, esibendosi come solista presso Concorsi e manifestazioni giovanili già a partire dal 1992. Ha proseguito gli studi presso l'Accademia G. Rossini di Busto A. sotto la guida di P. Pizzolotto e nel 2001 ha conseguito il Diploma (Laurea) in Chitarra Classica presso il Conservatorio di Piacenza. Dal 2002 al 2004 ha ottenuto svariati premi e riconoscimenti in Concorsi musical. Ha suonato per importanti manifestazioni tra cui le Giornate Per il FAI, le Rassegne Per Giovani Concertisti "Sabato in Concerto".

**Sabato 26 Aprile - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

# **LE DONNE DI PUCCINI**

## **Ricordando il maestro**

Narratrice: **Loredana Bruno** - Soprano: **Maria Bruno**  
Pianoforte: **Petr Yanchuk**

### **PROGRAMMA**

**Giacomo Puccini (1858-1924)**

- 1. Addio o nostro picciol desco – dall’Opera Manon di Jules Massenet**
- 2. Intermezzo di Manon - dall’opera Manon \***
- 3. In quelle trine morbide**
- 4. Che gelida manina – dall’opera Boheme \***
- 5. Si mi chiamano Mimi**
- 6. Recondita armonia -dall’opera Tosca\***
- 7. Vissi d’arte**
- 8. E lucevan le stelle \***
- 9. Un bel dì vedremo - dall’Opera Butterfly**
- 10. Coro a bocca chiusa \***
- 11. O mio babbino caro - dall’opera Gianni Schicchi**
- 12. Nessun dorma – dall’opera Turandot \***
- 13. Tu che di gel sei cinta**





**LOREDANA BRUNO** Diplomata in pianoforte e danza classica. Sin da giovanissima si è dedicata al teatro musicale come pianista, ballerina e attrice in lavori sia del teatro classico che di avanguardia. Ha perfezionato l'interpretazione pianistica con i maestri F. Nicolosi, B. Canino e R. Bottai esibendosi in svariati concerti pianistici sia da solista che in formazioni cameristiche. Ha formato il "Duo Bruno" insieme alla sorella Maria, cantante lirica, esibendosi in prestigiose stagioni concertistiche italiane con un repertorio vasto che abbraccia l'opera lirica, la musica da camera e il genere sacro. Dal 1985 al 1990 ha svolto il duplice ruolo di ballerina e pianista accompagnatrice alle lezioni di danza presso lo studio "Aurino e Beltrame" di Palermo suonando anche ai saggi studio al teatro Biondo. Ha lavorato con Sandro Massimini nella "compagnia nazionale di operette" come ballerina e cantante/soubrette. È autrice dei testi di teatro musicale.



**MARIA BRUNO** ha cantato e canta sia in Italia che all'estero in concerti e recital affrontando il repertorio che spazia dal 1400 fino ai nostri, toccando i vari generi e stili lirico, operetta, musical, fino al repertorio contemporaneo; ha interpretando, sia nei Teatri Italiani che Esteri, ruoli in opere liriche tratti dal repertorio tradizionale che contemporaneo. Docente di Canto Lirico e Moderno presso il Liceo Artistico Musicale "Augusto Passaglia" di Lucca; ha tenuto e tiene corsi e stage per alunni dei vari Licei Musicali sull'interpretazione scenica dei vari repertori vocali.

Nel giugno 2021 Maria Bruno ha iniziato la collaborazione con la SIMC eseguendo ed interpretando, sia in Italia che all'Estero, brani vocali composti da musicisti di rilievo come il presidente della SIMC Andrea Talmelli, Andrea Mannucci, Michele Fedrigotti, Stefano Teani, Corrado Rojac, Marcello Appignani, Elena Maiullari, ed altri.



**PETR YANCHUK** Nato nel 1997 a Dnipropetrovsk, Ucraina, Nel 2003 ha iniziato a studiare pianoforte e nel 2005 è entrato nella scuola speciale di musica e arti a Kharkov, Ucraina nella classe di M. Svetlana Zakharova. Durante gli anni di studio è stato premiato nei concorsi internazionali che si sono tenuti in Serbia, Russia, Ucraina, Bielorussia ecc. Successivamente ha iniziato L'Universita degli arti a Kharkov, Ucraina nella classe della Prof. Tatiana Verkina. Fino a laurearsi in pianoforte nel 2015 con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Ha partecipato a numerose masterclasses e festival. Nel 2019 si è trasferito a Lucca, Italia, dove studia sotto la guida del M. Carlo Palese all'Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini. Negli anni di studio ha cominciato a lavorare come maestro collaboratore e preparatore nei diversi teatri, tra cui Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Erl Festspiele, Gran Teatro Giacomo Puccini, Teatro del Giglio ecc. Dal ottobre del 2022 frequenta lo Young Artist Program sempre a Maggio Musicale Fiorentino.

**Sabato 3 Maggio - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

# INVITO ALLA DANZA

Danzatrice: **Valentina Marchesin**

Pianoforte a quattro mani: **Chiara Nicora e Francesca Rivabene**

Prendendo spunto da un celebre brano di Carl Maria von Weber, la serata propone brani famosi tratti dal repertorio della danza e del balletto trascritti per pianoforte a 4 mani da musicisti quali, Debussy, Rachmaninov, Ravel ed eseguiti da Francesca Rivabene e Chiara Nicora al pianoforte. Valentina Marchesin reinterpreterà in modo personale questi brani, danzando e muovendosi magicamente nello spazio.

## PROGRAMMA

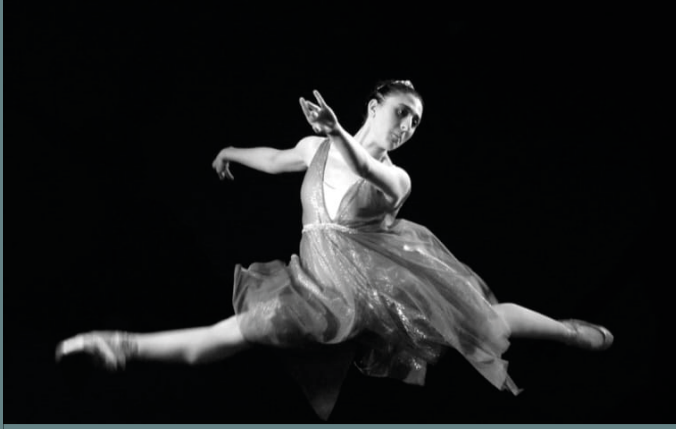
**C. M von Weber** *Invito alla danza*  
(1786-1826) *(trascritto a 4 mani da Klage)*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** *da Il lago dei cigni*  
*Danza araba - Danza spagnola - Danza napoletana*  
*(trascritte per pianoforte a 4 mani da Debuss)*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** *da la bella addormentata*  
(1840-1893) *Valzer*  
*(trascritto per pianoforte a 4 mani da Rachmaninov)*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij** *da Schiaccianoci*  
*Marcia - Danza della fata confetto - Valzer dei fiori*  
*(trascritto per pianoforte a 4 mani da Langer)*

**Maurice Ravel** *Bolero*  
(1875-1937) *(trascritto a 4 mani da Ravel)*



**VALENTINA MARCHESIN** si forma presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano frequentando i corsi professionali di balletto e di danza contemporanea con M. Smirnova, Wan Mei Zhang, E. Cipollini ed E. Albano. Come ballerina solista interpreta diversi ruoli del repertorio classico, tra cui la fata confetto (Schiaccianoci), Kitri-Dulcinea (Don Quijote) e Swanilda (Coppelia) partecipando anche a diversi concorsi internazionali. Coltiva anche la passione per la danza moderna e la coreografia.

**FRANCESCA RIVABENE** ha iniziato a suonare il pianoforte a 4 anni e si è diplomata nel 1991 con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze; successivamente ha frequentato, grazie a due annualità di borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri, l'Accademia di musica di Cracovia con A. Pikul. Negli ultimi anni si è avvicinata anche alle tastiere antiche, conseguendo nel 2006 la Laurea di primo livello in clavicembalo, clavicordo e fortepiano presso il Conservatorio di Milano, sotto la guida di Mariolina Porrà, con 110/110, lode e menzione d'onore e nel 2009 la Laurea di secondo livello in clavicembalo sotto la guida di Laura Bertani con 110/110 e lode. Ha vinto numerosi concorsi d'esecuzione e tiene concerti come pianista, clavicembalista e in formazioni da camera in Italia e all'estero. Il suo repertorio spazia dalla musica antica alla musica contemporanea. Dal 1998 la è impegnata in veste di pianista ed attrice. Insegna pianoforte presso il Liceo Musicale R. Malipiero di Varese e presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine.

**CHIARA NICORA** si diploma in pianoforte presso il Conservatorio di Firenze conseguendo il massimo dei voti. In seguito studia con S. Peticaroli, A. Lonquich, L. Romanini e M. Mika. Si diploma in clavicembalo sotto la guida di Laura Alvinì presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino e frequenta corsi e seminari di fortepiano, cembalo e musica da camera tenuti da C. Banchini, R. Gini, M. Henry, C. Chiarappa ed E. Fadini. Svolge attività concertistica sia come pianista che come cembalista collaborando con vari gruppi e orchestre da camera quali Milano Classica, l'Orchestra Guido Cantelli, il Coro e Orchestra Ars Cantus, Il Viaggio Musicale, I Solisti di Pavia, l'Ensemble concertante d'archi della Scala, l'Orchestra Verdi, I Pomeriggi Musicali. Inoltre si è diplomata in Musicoterapia presso "la Cittadella" di Assisi. E' docente presso Conservatorio Cantelli di Novara. Ha pubblicato il libro "Angeli musicanti. Itinerario musicale negli affreschi delle chiese di Varese e delle cappelle del S. Monte" ed. Benzoni.



**Sabato 10 Maggio - Ore 21:00**

Cenate Sotto, Chiesa Parrocchiale

# RECITAL FISARMONICISTICO

Fisarmonica: **Gianni Fassetta**

## PROGRAMMA

- Matteo Albeniz** (1755-1831) ***SONATA IN RE Maggiore** - Presto e gaio*
- Domenico Scarlatti** (1685-1757) ***SONATA IN RE maggiore L 424** - Allegro*
- Pietro Frosini** (1885-1951) ***RAPSODIA N 2 IN DO MINORE***
- Richard Wagner** (1813-1883) ***IL CORO DEI PELLEGRINI***
- Pietro Mascagni** (1863-1945) ***INTERMEZZO DALLA CACALLERIA RUSTICANA***
- Nicolò Paganini** (1782-1940) ***IL CARNEVALE DI VENEZIA***
- Felice Fugazza** (1922-2007) ***MOSAICO ESPANOL***
- Ernest Lecuona** (1895-1963) ***MALAGUENA***
- De Dios Filiberto** (1885-1964) ***CAMINITO***
- Vittorio Melocchi** ***ZINGARESCA***



**GIANNI FASSETTA** inizia lo studio della fisarmonica all'età di sei anni con il maestro Elio Boschello di Venezia, distinguendosi giovanissimo per spontaneità tecnica, facilità interpretativa e fervida musicalità. Ha seguito i corsi di perfezionamento con i maestri F. Lips e W. Zubintskj. Classificatosi al primo posto in quindici concorsi nazionali e internazionali, ha partecipato a registrazioni Rai Tv, reti regionali e straniere. Partecipa nel 1983, a Roma, al Convegno-Esecuzione alla presenza del Ministro della pubblica istruzione F. Falcucci e di 14 direttori di Conservatori per l'inserimento della fisarmonica nei Conservatori di Musica di Stato in Italia. Svolge intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Da sottolineare la tournée in Argentina dove si è esibito anche al Teatro Colón di Buenos Aires in presenza di Laura Escalada Piazzolla; quest'ultima, concorde con la critica, lo ha collocato tra i migliori interpreti di Astor Piazzolla. Nel 2000 con il Piazzollandotrio ha vinto il Concorso Internazionale Amadeus. Nel 1999 è uscito il cd "Evocazioni" con musiche proprie su testi del poeta Giuseppe Malattia della Vallata (Premio Letterario Internazionale), nel 2002 il cd "Reflejo", opera monografica sulla produzione di Astor Piazzolla e nel 2018 "Mosaico" per fisarmonica sola. Ha partecipato alla realizzazione della colonna sonora del film "Vajont" di Renzo Martinelli, componendo due brani per fisarmonica e quartetto d'archi, editi dalla casa discografica Sugar Music di Milano. Dal 2009 collabora con il Premio Oscar Nicola Piovani. Nel 2018 è interprete solista della musica composta da Remo Anzovino per le colonne sonore dei film Van Gogh tra il grano e il cielo e Il ladro di cardellini (in concorso ai David di Donatello). Suona con artisti di fama internazionale in varie formazioni. Particolare interesse suscita il Kaleiduo con il flautista Yuri Ciccarese. La sua originalità ha destato la curiosità in numerosi Festival in Italia e all'estero con larghi consensi di pubblico e critica. I compositori D.Zanetovich, F.Festa, S.Nanni, P.Pessina, M.Pagotto, C.Chiacchiaretta, R.Anzovino, G.Susana, V.Poles, V.Zocatelli, hanno scritto per lui. Dal 2011 è anche impegnato come direttore artistico del Fadiesis Accordion Festival (Festival Internazionale Fisarmonicistico).

**Sabato 17 Maggio - Ore 21:00**  
Albino, Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti"

# RECITAL PIANISTICO

Pianoforte: **Alberto Nosè**

## PROGRAMMA

**Modest Petrovič Musorgskij**  
(1839-1881)

### **QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE**

**Promenade** - *Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto*

**Gnomus** - *Sempre vivo*

**Promenade** - *Moderato commodo e con delicatezza*

**Il vecchio castello** - *Andante*

**Promenade** - *Moderato non tanto, pesante*

**Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)** - *Allegretto non troppo, capriccioso*

**Bydlo** - *Sempre moderato pesante*

**Promenade** - *Tranquillo*

**Balletto dei pulcini nei loro gusci** - *Scherzino. Vivo leggero*

**Samuel Goldenberg und Schmuyle** - *Andante*

**Limoges: Le marché** - *Allegretto vivo sempre scherzando*

**Catacombae: Sepulchrum Romanum** - *Largo*

**La cabane sur des pattes de poule** - *Allegro con brio, feroce*

**La grande porta di Kiev** - *Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza*

**Fryderyk Chopin**  
(1823-1848)

**Ballata in Sol minore Op 23**

**Ballata in Fa minore Op 38**

**Ballata in La bemolle maggiore Op. 47**

**Ballata in Fa minore Op. 52**



**ALBERTO NOSÈ** ha ottenuto il suo primo riconoscimento all'età di undici anni, vincendo il Primo Premio al concorso internazionale Jugend für Mozart di Salisburgo, grazie al quale ha effettuato la sua prima tournée in Italia, Austria e Francia.

Successivamente ha vinto numerosi premi nei concorsi internazionali più importanti.

Grazie a tali affermazioni, ha iniziato una strepitosa carriera che lo ha portato ad esibirsi in Europa e in tutto il mondo, per importanti festival ed in prestigiose sale da concerto, fra le quali: Carnegie Hall di New York, Royal Festival Hall, Queen Elisabeth Hall e Wigmore Hall di Londra, Konzerthaus di Berlino, Théâtre du Châtelet e Salle Pleyel di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Beethoven Fest di Bonn, Liederhalle di Stoccarda, Chopin Festival di Ginevra, Summer Festival di Lucerna, Teatro Monumental and Auditorio di Madrid, Megaron di Atene, Finlandia Hall di Helsinki, Filharmonija Narodowa di Varsavia, Benaroya Hall di Seattle, Suntory Hall di Tokyo, Auditorio do MASP di San Paolo, Sala Meireles di Rio de Janeiro, Cervantino International Festival di Città del Messico, Teatro La Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Bologna Festival, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Sala Verdi, Teatro dal Verme e Auditorium di Milano, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro Olimpico di Vicenza, Auditorium Parco della Musica di Roma.

Come camerista ha collaborato con il violoncellista Rocco Filippini, il Quartetto Ysaye, il Quartetto di Venezia, e come solista ha suonato con le maggiori orchestre, fra le quali: London Philharmonic, English Chamber Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Radio France, Warsaw Philharmonic, Finnish Radio Symphony, Sinfonica RTVE di Madrid, Janacek Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de Galicia, Mexico State Symphony, Württembergisches Staatsorchester Stuttgart, Orchestra della Radio Norvegese di Oslo, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, Orchestra di Roma e del Lazio. Ha collaborato con noti direttori, come Roy Goodman, Manfred Honeck, Jesus Lopez-Cobos, Enrique Batiz, Pedro Ignacio Calderon, Anton Nanut, Hannu Lintu, James Judd, Marcus Bosch, Rumon Gamba, George Hanson, Ion Marin, José Ferreira Lobo, Alain Lombard. Nel 2019 fonda e dirige l'etichetta discografica Amadeus Sound Project.

**Sabato 24 Maggio - Ore 20:30**

Nembro, Chiesa di San Nicola

**ore 20:30 Visita guidata**

**ore 21:00 Concerto**

## **“IL PRIMO SETTECENTO PROFANO E SACRO”**

**Ensemble vocale MULIERES LAUDANTES**

**Ensemble Baroque CARLO ANTONIO MARINO**

**Direttore: Natale Arnoldi**

### **PROGRAMMA**

**Pietro Antonio Locatelli**  
(1687-1741)

**Concerto III a quattro, Op. VII per archi e b. c.**  
*Largo, Allegro - Largo - Allegro*

**Antonio Vivaldi**  
(1687-1741)

**Concerto in sol minore Rv 517  
per due violini obbligati, archi e b. c.**  
*Allegro - Andante - Allegro*

**Johann Adolf Hasse**  
(1699-1783)

**Sinfonia Op V n° 6 Per archi e b. c.**  
*Allegro - Andante - Allegro*

**Baldassare Galuppi**  
(1706-1785)

**Dixit in Mib Maggiore,  
per coro femminile, archi e basso continuo**  
*Dixit Dominus - Iuravit Dominus - Iudicabit conquassabit*

**Baldassare Galuppi**

**In convertendo Dominus  
Per coro femminile, archi e basso continuo**  
*In convertendo Dominus - Convertite Domine -  
Qui seminant in Lacrymis - Venientes autem - Gloria Patri*



**Ensemble Baroque “Carlo Antonio Marino”** nasce nel 2008 in seno all'omonima orchestra grazie ad alcuni strumentisti appassionati di musica ed esecuzione barocca, al fine di valorizzare il violinista e compositore d'origine albanese Carlo Antonio Marino che, fra il 1600 ed il 1700, ebbe fama in tutta Europa e fondò la prima scuola violinistica bergamasca. Nonostante la recente costituzione, il gruppo ha già all'attivo numerosi concerti anche in prestigiose sedi come Basilica di Santa Maria maggiore a Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo per il “Bergamo Musica Festival”, Albino Classica, Pomeriggi Musicali di Salò, Festival di Bellagio e del lago di Como, Concerti d'Altamarca di Susegana, Milano presso la Basilica di San Carlo al Corso per MILANO EXPO 2015, a Chiavari per il Festival “Le vie del Barocco” ecc., spesso in collaborazione con strumentisti di fama internazionale come i violoncellisti Enrico Bronzi, Giovanni Scaglione, i violinisti Francesco Manara, Marco Rogliano, Stefano Montanari, i flautisti Raffaele Trevisani e Stefano Bagliano, e l'arpista Luisa Prandina. Per la prestigiosa etichetta TACTUS ha inciso due CD con musiche di Carlo Antonio Marino recensiti con parole d'encomio da diverse riviste musicali e presentati da Radio Tre e da Marvin Rosen all'interno della rubrica Early Music sulla stazione radio WPRB di Princeton U.S.A. Il repertorio dell'ensemble comprende, oltre alle opere del compositore al quale è dedicato, composizioni di Antonio Vivaldi, Tommaso Albinoni, Pietro Antonio Locatelli, Francesco Geminiani e di altri autori italiani operanti fra il 1600 e il 1700.



**MULIERES LAUDANTES** nascono agli inizi del 2019 dalla volontà di alcune appassionate del canto sacro con precedenti esperienze in altre formazioni corali, con l'obiettivo di riscoprire e diffondere il repertorio sacro per voci femminili. Dopo il debutto a Bergamo presso la Basilica di Santa Maria Maggiore, dove ha eseguito la Missa S. Aloysii di J. M. Haydn, l'ensemble ha tenuto diversi concerti in rassegne prestigiose eseguendo fra l'altro il Miserere in re minore di Johann Adolf Hasse. Il loro repertorio è costituito principalmente da opere sacre di autori del 1700 che hanno composto per i cori femminili dei Pii Ospitali veneziani. Attualmente il coro è diretto dal M<sup>o</sup> Natale Arnoldi.

# GLI SPAZI

**ALBINO**  
Sala consiliare del comune



**ALBINO**  
Chiesa Prepositurale di S. Giuliano



**CORNALE DI PRADALUNGA**  
Chiesa Parrocchiale S. Lucia



**ALZANO LOMBARDO**  
Sala consiliare del comune



**RANICA**  
Chiesa SS. Sette Fratelli Martiri



**ALBINO Auditorium**  
"Benvenuto e Mario Cuminetti"



**CENATE SOTTO**  
Chiesa Prep. di S. Martino Vescovo



**NEMBRO**  
Chiesa di San Nicola



Tecnologie per lavorazioni meccaniche



*MEST Meccanica S.r.l.*

Via Pradella - 24021 - Albino - (BG) - 035 751973

**OTTICA**

*Luiselli*

[www.opticaluiselli.it](http://www.opticaluiselli.it)

Seguici su  e 

**ALBINO**

Via Aldo Moro 2/d  
tel. 035774301

**LEFFE**

Piazza Libertà 17/a  
tel. 035731639

*Dal 16 al 20 luglio 2025*

**Sagra degli  
Gnocchi  
ripieni**



**ALBINO** (BG)

Via Bachelet - Loc. Perola

 Trattoria  
**Moro**

**INFORMAZIONI** Comune di Albino - ufficio cultura: 035 759007 - 035 759005  
e-mail: cultura@albino.it  
Sito web: www.comune.albino.bg.it  
Facebook: Albino Classica  
Biblioteca di Albino: 035 759001  
Biblioteca centro cultura di Nembro: 035 471 370  
Biblioteca di Ranica: 035 479090  
Biblioteca comunale di Alzano Lombardo: 035 511061

**PROMOTORI** Comune di Albino  
Comune di Nembro  
Comune di Ranica  
Comune di Cenate Sotto  
Comune di Alzano Lombardo

in collaborazione con Associazione Carlo Antonio Marino  
Associazione Corale S. Lucia di Cornale di Pradalunga

**GLI SPAZI** Albino: Chiesa Prepositurale di S. Giuliano martire, p.zza S. Giuliano  
Auditorium "Benvenuto e Mario Cuminetti", viale A. Moro 4/2  
Sala consiliare del comune  
Nembro: Chiesa di San Nicola  
Ranica: Chiesa Parrocchiale Santi Sette Fratelli Martiri  
Cenate Sotto: Chiesa Prepositurale di San Martino Vescovo  
Cornale di Pradalunga: Chiesa Parrocchiale S. Lucia  
Alzano Lombardo: Sala consiliare del comune

**DIREZIONE ARTISTICA** Natale Arnoldi - Gianluigi Carrara

**GRAFICA E STAMPA** Tipografiaradici.it

**INGRESSO LIBERO** Fino ad esaurimento dei posti disponibili

**Seriana**  
**e Scalve**  
Le Magnifiche Valli

